

III edizione

note per lucia

la Musica
il Caravaggio
la Spiritualità

Concerto di musica sacra

arpa

Anna Pasetti

voce

Laura Vasta

Sabato

19 dicembre 2009

ore 21.00

*Basilica di Santa Lucia
al Sepolcro
Siracusa*

organizzazione **Kairos**
turismo cultura eventi

in collaborazione con ISSR San Metodio - Siracusa
Pontificia Commissione Archeologia Sacra
Ass. Culturale L'Isola del Dialogo

si ringrazia Deputazione della Cappella
di Santa Lucia

Comune di Siracusa
Assessorato Politiche Culturali **luci**
SIRACUSA

CO.SI.VAL.

Per informazioni:

0931.64694 (ore 9,00 - 12,00)

info@kairos-web.com

www.kairos-web.com



Anna Pasetti

Arpa

Si è diplomata in arpa presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto e successivamente ha frequentato corsi di perfezionamento sia per quanto riguarda l'arpa moderna, sia la prassi esecutiva su arpe storiche. Attiva soprattutto nel campo della musica da camera, è stata premiata in oltre una dozzina di concorsi musicali nazionali ed internazionali. Nel 1996 ha conseguito la laurea in musicologia (Università di Pavia) con il massimo dei voti, lode e dignità di stampa. Ha tenuto conferenze e corsi sulla storia dell'arpa presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona, la Civica Scuola di Musica di Milano, l'Istituto per i Beni Musicali del Piemonte, i Conservatori di Udine, Parma, Milano, Cuneo, Trento e Castelfranco Veneto; ha insegnato arpa presso i Conservatori di Monopoli e Ferrara. È autrice di quasi 200 pubblicazioni di musica per arpa, articoli e monografie. Nel 2004 è stato pubblicato il suo primo libro, dedicato alla storia dell'arpa fra antichità e medioevo, dal titolo "Non arguta sonant tenui psalteria chorda" (ed. Ut Orpheus, Bologna), cui ha fatto seguito nel 2008 la monografia "L'Arpa" (ed. L'Epos, Palermo), sulla storia dell'arpa dal medioevo al Novecento storico.

Laura Vasta

Voce

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza e successivamente ha intrapreso lo studio del canto lirico.

Come pianista è stata premiata in diversi concorsi musicali nazionali ed internazionali, mentre come soprano ha collaborato con diversi cori ed istituzioni musicali, fra le quali la Compagnia Lirica "F. Tamagno" di Torino e il Coro Lirico Teatro Verdi di Padova e la Federazione Musicale Internazionale di Brescia, per la quale ha partecipato alla 9ª edizione del Festival "Omaggio a Maria Callas" di Sirmione. All'attività musicale da anni affianca quella di musicoterapeuta, svolgendo programmi di assistenza ai disabili psichici in collaborazione con Comuni, Aziende Sanitarie, istituti residenziali e scuole. È stata ideatrice e responsabile del primo progetto in Italia di musicoterapia applicata per bambini con handicap all'interno di un Conservatorio (a Vicenza). Da oltre quindici anni si dedica anche all'insegnamento e tiene corsi e laboratori di vocalità.

Introduzione teologica a cura di:

DON NISI CANDIDO

Direttore ISSR *San Metodio* - Siracusa

PROGRAMMA

G. Caccini (1505-1568) *Ave Maria*

G. Verdi (1813-1901) *Ave Maria*
(su testo di Dante)

V. Cirillo (sec. XIX) *Ave Maria*

A. Hasselmans (1845-1912) *Aubade*
(per arpa sola)

F. Pollini (1762-1846) *Ave Maria*
(su testo di A. Fusinato)

J.-B. Faure (1830-1914) *Ave Maria*

P. Mascagni (1863-1945) *Ave Maria*
(sull'Intermezzo de *La Cavalleria Rusticana*)

A. Hasselmans (1845-1912) *Barcarolle*
(per arpa sola)

J. Raff (1822-1882) *Ave Maria*

C. Gounod (1818-1893) *Ave Maria*
(sul Preludio BWV846 di J. S. Bach)

G. Bizet (1838-1875) *Ave Maria*
(sulla melodia dell'*Agnus Dei*)