VIAGGIO NELL'UNIVERSO BAROCCO

AGTA
Associazione Guide Turistiche Abilitate

Istituto Superiore di Scienze Religiose
San Metodio
Siracusa

CORSO DI AGGIORNAMENTO
PER GUIDE TURISTICHE

Temi, iconografie, sviluppo e varianti regionali



Organizzazione e coordinamento didattico
a cura di AGTA

Lezioni tenute da
docenti di altissimo profilo

Un aggiornamento interessante e coinvolgente
senza rinunciare al rigore scientifico

Ente di formazione erogante:
ISSR San Metodio Siracusa

25 ore da remoto

11.01 11 gennaio › 15 febbraio 2027

lunedì 19.00-21.00 – giovedì 18.00-20.00
+ 2 martedì alle 19.00

300€ (250€ se ci si iscrive a 2 corsi)
100€ per Soci AGTA (75€ se ci si iscrive a 2 corsi)

PER INFORMAZIONI › segreteria AGTA:
agta.formazione@gmail.com
376 0666421 (WhatsApp e telefono)

Corso autorizzato con Decreto Ministeriale n. 149906 del 14/10/2026

VIAGGIO NELL'UNIVERSO BAROCCO

Temi, iconografie, sviluppo e varianti regionali

INFORMAZIONI PRINCIPALI

Durata	25 ore
Calendario	**11 gennaio - 15 febbraio 2027**
Giorni e orario	lunedì dalle 19.00 alle 21.00 giovedì dalle 18.00 alle 20.00 + 2 martedì alle 19.00
Modalità	A distanza - online
Info e prenotazioni	Segreteria AGTA: agta.formazione@gmail.com 376 0666421 (WhatsApp e telefono)
Ente di formazione erogante	Istituto Superiore di Scienze Religiose San Metodio Siracusa
Organizzazione e coordinamento didattico	AGTA - Associazione Guide Turistiche Abilitate
Responsabile del corso	Laura Gramantieri

COSTI

Per i Soci AGTA e AGTAR:

- **euro 100,00 per questo corso (25 ore)**
- **euro 75,00, se si acquistano insieme due corsi AGTA** tenuti tra novembre 2026 e marzo 2027 (euro 150,00 in totale per 2 corsi, per 50 ore di aggiornamento)

Per le guide non associate:

- **euro 300,00 per questo corso (25 ore)**
- **euro 250,00 se si acquistano insieme due corsi AGTA** tenuti tra novembre 2026 e marzo 2027 (euro 500,00 in totale per 2 corsi, per 50 ore di aggiornamento)

QUOTE PER ASSOCIARSI AD AGTA E AGTAR

Chi non è ancora Socio ma vuole approfittare del costo agevolato, può associarsi adesso:

- **euro 50 per l'iscrizione 2027 ad AGTA.**
  Questo è il costo per le guide che lavorano in tutta Italia tranne Roma.
- **euro 100 per l'iscrizione 2027 ad AGTA e AGTAR (Roma).**
  Questo è il costo per le guide che lavorano a Roma.
  Ricevono tutte le informazioni e i vantaggi sia di AGTA che di AGTAR.

Tutte le quote associative includono la polizza per la tutela legale.

Per ulteriori informazioni sulla iscrizione e su cosa include si veda la pagina dedicata alle iscrizioni 2027.

AUTORIZZAZIONE MINISTERIALE

Corso autorizzato con Decreto Ministeriale n. 149906 del 14/10/2026

NORMATIVA

Ai sensi della Legge n. 190 del 13/12/2023 e del suo decreto attuativo DM n. 88 del 26/06/2024 e sulla base delle linee guida adottate dal Ministero del Turismo riguardo ai corsi di specializzazione e di aggiornamento, tutte le guide abilitate sono tenute a frequentare almeno 50 ore di formazione ogni tre anni, attraverso uno o più corsi di aggiornamento (per esempio un corso da 50 ore o due corsi da 25 ore o cinque da 10 ore, ecc.). Il primo triennio parte dal giorno in cui ogni guida si è iscritta all'Elenco Nazionale.

Al termine del corso, l'ente di formazione erogante rilascia un attestato che certifica l'effettivo aggiornamento e l'effettivo numero di ore di partecipazione al corso e che va poi caricato sull'Elenco Nazionale e trasmesso al Ministero del Turismo.

Tale attestato può essere rilasciato solo a coloro che abbiano frequentato almeno l'80% delle ore del corso.

Per facilitare al massimo la frequenza e per evitare che i partecipanti perdano alcune ore, tutte le lezioni sono in modalità sincrona ma in più il corso offre la possibilità di frequentare in modalità asincrona le lezioni perse.

Per raggiungere le 25 ore, i partecipanti devono quindi frequentare almeno l'80% delle lezioni in modalità sincrona e possono recuperare quelle perse (massimo 20% del totale) in modalità asincrona.



PROGRAMMA

LUNEDÌ **11 GENNAIO 2027**

ore 18.30-19.00 **Presentazione del corso**
Laura Gramantieri

ore 19.00-21.00 **Caravaggio e il caravaggismo**
Caravaggio a Roma, le commissioni pubbliche e la definizione del linguaggio naturalista; la diffusione italiana ed europea del caravaggismo (Battistello e Spagnoletto a Napoli, Manfredi, i Nordici, i Gentileschi).
Giovanni Sassu

Durata della lezione: 2 ore I Modalità: sincrona

GIOVEDÌ **14 GENNAIO 2027**

ore 18.00-20.00 **I Carracci e il classicismo del Seicento**
Bologna e l'Accademia degli Incamminati; l'arrivo a Roma; la Galleria Farnese; il classicismo e la pittura ideale: Domenichino e Reni; Poussin e il classicismo in Francia.
Marcella Culatti

Durata della lezione: 2 ore I Modalità: sincrona

LUNEDÌ **18 GENNAIO 2027**

ore 19.00-21.00 **La nascita del Barocco**
Bernini, Borromini e Pietro da Cortona.
Giovanni Sassu

Durata della lezione: 2 ore I Modalità: sincrona

MARTEDÌ **19 GENNAIO 2027**

ore 19.00-21.00 **Arte e teologia, prima parte**
I presupposti teologici che hanno avuto una ricaduta determinante sull'arte barocca. Alcuni temi prediletti dall'iconografia cattolica del Seicento.
Dionisio Candido

Durata della lezione: 2 ore I Modalità: sincrona

GIOVEDÌ **21 GENNAIO 2027**

ore 18.00-20.00 **Il Barocco al di fuori di Roma**
Genova (il passaggio di Rubens e Van Dyck, Strozzi); Emilia (Guercino, Lanfranco); Venezia; la Firenze medicea; la Milano dei Borromeo; la Napoli di Fanzago; il Barocco di Lecce.
Marcella Culatti

Durata della lezione: 2 ore I Modalità: sincrona

LUNEDÌ **25 GENNAIO 2027**

ore 19.00-21.00

La seconda metà del Seicento

Baciccio e Pozzo, l'illusionismo totale; Maratta e il classicismo tardo; Preti e Giordano a Napoli; Guarini a Torino; Serpotta in Sicilia.

Giovanni Sassu

Durata della lezione: 2 ore | Modalità: sincrona

MARTEDÌ **26 GENNAIO 2027**

ore 19.00-21.00

Arte e teologia, seconda parte

Alcuni temi prediletti dall'iconografia cattolica del Seicento. Il ruolo svolto dai più importanti ordini religiosi del secolo nell'influenzare l'iconografia e i progetti.

Dionisio Candido

Durata della lezione: 2 ore | Modalità: sincrona

GIOVEDÌ **28 GENNAIO 2027**

ore 18.00-20.00

I grandi del Seicento in Europa

Rubens, Rembrandt, Velázquez, Vermeer, George de la Tour.

Marcella Culatti

Durata della lezione: 2 ore | Modalità: sincrona

LUNEDÌ **1 FEBBRAIO 2027**

ore 19.00-21.00

L'arte e il tema del sacro

Accenni alla Controriforma e alla pala post tridentina; la chiesa trionfante del secolo barocco e lo spazio come epifania del sacro; dispositivi e retoriche del coinvolgimento.

Giovanni Sassu

Durata della lezione: 2 ore | Modalità: sincrona

GIOVEDÌ **4 FEBBRAIO 2027**

ore 18.00-20.00

Arte come *instrumentum regni*

Il palazzo e la piazza come emblema del potere; iconografie e decorazioni celebrative; apparati e monumenti funerari.

Marcella Culatti

Durata della lezione: 2 ore | Modalità: sincrona

LUNEDÌ **8 FEBBRAIO 2027**

ore 19.00-21.00

Prima parte:

Artisti e accademie

L'artista come uomo di corte; la nascita delle accademie e della gerarchia dei soggetti; quadrerie e collezionismo; i prodromi del museo.

Giovanni Sassu

Seconda parte:

Generi e mercato

Il mercato dell'arte e la fortuna dei generi 'minori': natura morta, bambocciate e pittura di genere, battaglie.

Marcella Culatti

Durata della lezione: 2 ora (1 ora + 1 ora) I Modalità: sincrona

GIOVEDÌ **11 FEBBRAIO 2027**

ore 18.00-20.00

Prima parte:

Tutto il mondo è teatro

Accenno alla codificazione dell'edificio teatrale nel Cinquecento e il suo sviluppo nel Seicento; la concezione del mondo come teatro e finzione.

Seconda parte:

Il paesaggio

L'idea di natura e la fortuna del paesaggio; il paesaggio ideale fra Nicolas Poussin, Claude Lorrain e Gaspar Dughet; il caso di Salvator Rosa.

Marcella Culatti

Durata della lezione: 2 ore (1 ora + 1 ora) I Modalità: sincrona

LUNEDÌ **15 FEBBRAIO 2027**

ore 19.00-20.00

Il volto e la maschera: il ritratto

Il ritratto del Seicento in pittura e scultura fra somiglianza e apoteosi.

Giovanni Sassu

Durata della lezione: 1 ora I Modalità: sincrona

I DOCENTI

GIOVANNI SASSU

È storico dell'arte, dottore di ricerca in Storia dell'Arte e specialista in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Bologna.
Attualmente ricopre l'incarico di Direttore della Civica Pinacoteca "Il Guercino" a Cento. È stato Direttore dei Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara (Museo Schifanoia, Lapidario Civico, Palazzina Marfisa d'Este e Casa di Ludovico Ariosto), Direttore del Museo della Cattedrale di Ferrara e, dal 2022 al 2024, Direttore dei Musei e delle Culture Extraeuropee del Comune di Rimini.
Ha svolto attività di conservatore museale, curatore di allestimenti permanenti e interventi di restauro e ideato e curato numerose mostre dedicate all'arte rinascimentale e barocca. Ha inoltre coordinato progetti espositivi e iniziative culturali, tra cui la Biennale Disegno di Rimini e il festival *Antico | Presente. Festival del Mondo Antico*.
È stato direttore della rivista *MuseoinVita* e ha fatto parte di comitati scientifici di istituzioni e mostre. È autore e curatore di un centinaio di pubblicazioni scientifiche, con particolare riferimento all'arte ferrarese, al Rinascimento e ai rapporti tra arte e potere. Partecipa regolarmente a convegni e conferenze e ha maturato una significativa esperienza nella valorizzazione e nella divulgazione del patrimonio storico-artistico.
Ha scritto: *"Credo in una cultura rigorosa ma accessibile, capace di parlare a pubblici diversi e di far dialogare il patrimonio con il presente"*. La sua direzione dei musei di Ferrara e Rimini ha contribuito al totale o parziale rinnovamento degli spazi espositivi e del loro ruolo all'interno della società. Alcune delle mostre da lui curate sono risultate di particolare rilievo, come quella su Cosmè Tura nel 2007 e quella su Carlo Bononi, votata dalla stampa specializzata come una delle migliori mostre del 2017.

MARCELLA CULATTI

È storica dell'arte, dottore di ricerca in Storia dell'Arte presso l'Università di Bologna e specialista in Archeologia e Storia dell'Arte presso l'Università di Siena.
Dal 2017 è dipendente dell'Università di Bologna, presso l'Area del Patrimonio culturale e la Fondazione Federico Zeri, dove è responsabile dei rapporti con l'utenza e del comparto editoriale e cura attività divulgative.
È inoltre curatrice e catalogatrice della collezione di dipinti Noceta-Dillon presso il Museo della Villa sulla Cascata e collabora con la casa editrice Officina Libraria per l'editing di volumi d'arte e cataloghi di mostre.
Ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento di Arti Visive dell'Università di Bologna, collaborato alla didattica universitaria e partecipato a progetti di studio e catalogazione di collezioni pubbliche. È docente di storia dell'arte moderna presso l'Associazione culturale Rabisch e la Libera Scuola d'Arte Francesco Arcangeli.
Ha collaborato alla redazione di importanti opere editoriali, tra cui i volumi di *Encyclomedia* diretti da Umberto Eco, e ha pubblicato saggi e schede per cataloghi di mostre. I suoi studi si concentrano sull'arte moderna, sull'iconografia e sulla rappresentazione delle arti. È inoltre socia fondatrice dell'associazione culturale OrienteOccidente e guida turistica abilitata in lingua inglese.

DIONISIO CANDIDO

La sua formazione include un post Baccalaureato alla Hebrew University di Gerusalemme, una Licenza in Sacra Scrittura e due Dottorati al Pontificio Istituto Biblico di Roma.
Attualmente è professore associato presso la Facoltà di Teologia dell'Università di Salisburgo (dove insegna Ebraico biblico, Greco, Metodologia dell'esegesi biblica e Codicologia). È inoltre professore invitato presso lo *Studium Biblicum Franciscanum* e presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose San Metodio a Siracusa.
Ha insegnato per anni presso vari istituti e università, a Roma, in Sicilia e a Gerusalemme; è stato per 15 anni Direttore dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose San Metodio.
Ha tenuto relazioni a conferenze e convegni in tutto il mondo. Ricopre incarichi scientifici presso associazioni bibliche internazionali, tra cui Presidente della *International Society for the Study of Deuterocanonical and Cognate Literature*.
Ha pubblicato vari libri e decine di articoli su riviste scientifiche.